

---

NUOVO CORSO -  
PREVENZIONE SUI  
LUOGHI DI LAVORO E LA  
METAFORA DEL JAZZ:  
GESTIONE,  
ORGANIZZAZIONE,  
VALUTAZIONE DEI RISCHI  
IN ARMONIA TRA  
OBBLIGHI E  
IMPROVVISAZIONE (8  
ORE) - VALIDO COME  
AGGIORNAMENTO  
RSPP/ASPP, PREPOSTI E  
DIRIGENTI E DATORI DI  
LAVORO

---

SALUTE E SICUREZZA SUL LAVORO

## DESCRIZIONE

L'RSPP e le funzioni aziendali si trovano sempre più a confrontarsi con complessità che impattano sulle attività aziendali e sulla gestione della salute e sicurezza sul lavoro. Come nel JAZZ, *l'improvvisazione* diventa un approccio necessario. Ma non si improvvisa sul nulla: occorre una solida base di conoscenza e competenza per affrontare con efficacia imprevisti o situazioni di incertezza. Attraverso l'esperienza musicale offerta dal JAZZ, si toccheranno i temi del D.Lgs. 81/08 che rappresentano concretamente questa metafora: la valutazione dei rischi e l'aggiornamento del DVR, il coinvolgimento di dirigenti, preposti e lavoratori, la formazione e l'addestramento come risultato di un lavoro armonico, frutto di competenza e capacità che crea un metodo per affrontare in tempo reale gli imprevisti e migliorarsi costantemente. Partendo dal presupposto che improvvisare non significhi inventare soluzioni straordinarie e fantasiose, ma lavorare su consolidate basi professionali, il corso intende stimolare nei partecipanti la passione per un metodo di gestione dell'improvvisazione, metaforicamente modellato sulle tecniche praticate in campo musicale. Allenarsi a potenziare la propria capacità di engagement aiuta a meglio gestire, insieme al proprio gruppo di lavoro, e in qualsiasi ruolo rivestito, le sfide generate quotidianamente da imprevisti e incertezza.

## PROGRAMMA

### PROGRAMMA

#### *Prima sessione*

Presentazione del seminario e dei formatori.

- **INTRODUZIONE ALLA GIORNATA DI STUDIO:** Allenarsi a trattare gli aspetti di salute e sicurezza “nel quotidiano” tra azioni codificate e necessità di gestire gli imprevisti: il DVR come uno “spartito sempre aperto”.
- **Gestione, organizzazione e valutazione dei rischi tra obblighi e improvvisazione,** ovvero le ragioni di una metafora ardita per affermare che l'aggiornamento del DVR, con l'allenamento, non è una impresa ardua.

#### *Seconda Sessione*

- “Non si improvvisa sul nulla”: tra ‘esperienza d’ascolto’ e ‘ascolto dell’esperienza’. L’unità di lavoro è costituita da:
  1. laboratorio su materiale sonoro: decostruzione del brano di un noto autore per mostrare come si possa improvvisare nel jazz da soli, in duo e in trio a partire da un classico. L’analisi del brano sarà accompagnata da ulteriori esemplificazioni prese dalla considerazione di ‘modelli’ scrittura per l’improvvisazione’ di importanti compositori (Bill Evans e Duke Ellington).

2. lavoro in piccoli gruppi, l'aggiornamento del DVR in tempo di jazz Individuazione di una o più esperienze di improvvisazione nella gestione di una situazione di lavoro.
3. presentazione e discussione in plenaria del lavoro dei piccoli gruppi.

Pausa pranzo.

### Terza Sessione

- La valutazione dei rischi e l'aggiornamento del DVR: lavorare 'in armonia' (con riferimento sia all'armonia del testo, sia a quella delle 'relazioni' tra i soggetti coinvolti nel processo). L'intervento punterà a mostrare la necessità del dialogo continuo e del coinvolgimento di dirigenti, preposti e lavoratori per affrontare in tempo reale non solo l'ordinario funzionamento del sistema di prevenzione e protezione, ma anche gli imprevisti che ne caratterizzano la gestione.

### Quarta Sessione

- "Molto rumore... in armonia": come far funzionare una 'Big Band' tra fedeltà allo spartito, coordinamento delle sue componenti (le 'sezioni') e valorizzazione delle capacità dei solisti (metafora di come far funzionare il sistema di gestione di sicurezza e prevenzione tra fedeltà a norme, DVR, sistema dei ruoli e valorizzazione delle capacità dei singoli).

– L'unità di lavoro è costituita da:

1. laboratorio su materiale sonoro: analisi di alcuni esempi di brani eseguiti da grandi formazioni ('Big Band') per mostrare come il rapporto tra fedeltà allo spartito e creatività improvvisativa risulti della gestione (equilibrata) del rapporto tra la formazione orchestrale, funzionamento delle varie 'sezioni' e lo spazio dato all'improvvisazione 'guidata' dei solisti.
2. lavoro in piccoli gruppi: "Ma che ci faccio io con questa Big Band?". Esperienze di gestione di una situazione di lavoro coordinamento di soggetti, funzioni e ruoli differenti e simulazione del DVR "spartito annotato".
3. presentazione e discussione in plenaria del lavoro dei piccoli gruppi.

## DOCENTI

*...ali, armoniche" e verifica di apprendimento*

Mariarosaria Spagnuolo (*Formatrice Salute e Sicurezza sul Lavoro*),

Carlo Galimberti (*Psicologo, docente Psicologia comunicazione*),

Fabrizio Bernasconi (*musicista*)

Nuovo corso - Prevenzione sui luoghi di lavoro e la metafora del JAZZ: gestione, organizzazione, valutazione dei rischi in armonia tra obblighi e improvvisazione (8 ore) - valido come aggiornamento RSPP/ASPP, Preposti e Dirigenti e Datori di Lavoro

## DESTINATARI

Responsabili e addetti al servizio di prevenzione protezione, Preposti e Dirigenti, Datori di lavoro

## NOTE

Il corso è in linea con le disposizioni legislative vigenti. Al termine del corso, se sarà garantita una presenza pari al 90% del monte ore, e superata la verifica di apprendimento, verrà rilasciato l'attestato di frequenza.

## REFERENTI

**Annarita Scippa** ([annarita.scippa@assolombarda.it](mailto:annarita.scippa@assolombarda.it) / Cell: 342 9177 096 )

## DATE E PREZZI

## 21 novembre 2024

-----

**Edizione di:** Novembre 2024

**Durata:** 8 ore

**Scheduling:** 21/11/2024 dalle 9:00 alle 18:00

### **PREZZI:**

**Quota NON associato e privato:** € 630.00 + IVA

**Quota associato:** € 520.00 + IVA

**Sede:** Assolombarda Sede Monza - Viale Petrarca 10 - 20900 Monza